



Андрей Дементьев

Полочники в масштабе

Просторный звук на полке

Заявка

Компания AVE — частый гость на наших страницах. Это происходит потому, что она российская, и мы внимательно наблюдаем, как растут наши соотечественники. А то, что растут, — факт: сколько уже разных колонок их производства прошли через нашу тестовую комнату, и мы все время отмечаем для себя, что не зря инженеры получают зарплату — встречаются оригинальные, необычные решения, да и качество продукции постоянно повышается.

На сей раз к нам в лабораторию попали колонки AVE PF106, которые, едва вынув из коробки, мы тут же окрестили «полочниками-переростками». Причина проста — габариты колонок не малы — 45,6 см в высоту! Правда, и бас обещают неслабый — от 50 Гц, а по уровню — 6 дБ — аж 43 Гц. Близкие параметры имеют, например, полочные

W&W 602, AE Aelite Two и Dali Concept 2. С одной стороны, на полку такие здоровые колонки, конечно, поместятся, но вы сами понимаете, полка должна быть не маленькой. Несмотря на то что PF106 имеют магнитное экранирование, ставить их на малом расстоянии не стоит, иначе колонки не обеспечат широкой и глубокой сцены. Рекомендованное инструкцией расстояние между системами — 1,5–2,5 метра.

После первого осмотра можно сделать вывод, что акустическое оформление AVE PF106 — закрытый ящик. Однако, внимательно изучив характеристики, узнаем, что на самом деле оформление — «пассивный излучатель». Второй СЧ/НЧ-динамик на передней панели — так называемый пассивный радиатор, который обеспечивает, в сравнении с фазоинверторным исполнением, более глубокий бас при меньшем объ-

еме корпуса. Да, перед нами очередная попытка российских инженеров сделать настоящий Hi-Fi по доступной цене.

Подобный вывод лишний раз доказывают и другие конструктивные особенности. СЧ/НЧ-драйверы оснащены инвертированными мембранами, купольный твитер расположен по схеме d'Appolito, корпус из MDF отделан натуральным шпоном. Клеммы совсем не игрушечные, вот только почему-то находятся они в верхней части задней панели и направлены вверх. Пробуем перевернуть колонки «на голову» и отмечаем, что в некоторых случаях это может быть полезно, а позиция «на боку» также позволяет выстроить довольно хорошую сцену — в нашей комнате такой вариант оказался наиболее удачным. Иначе говоря, AVE PF106 дают простор для экспериментов с установкой.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ AVE PF106

ТИП Полочная акустическая система

ЦЕНА 3300 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- » Частотный диапазон — 50–20000 Гц (±3 дБ)
- » Чувствительность — 87 дБ
- » Мощность — 2 × 50 Вт
- » Магнитное экранирование — нет
- » Габариты — 456×322×456 мм
- » Масса — 11 кг

КОНТЕНТ

- » ПОП +
- » РОК +
- » ДЖАЗ -
- » ЭЛЕКТРОНИКА +
- » КЛАССИКА -

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- » Ресивер AVE RA 301



► Клеммы для подключения проводов, почему-то смотрят вверх



► Высокочастотник расположен по схеме d'Appolito



► Один из динамиков — «обманка», пассивный радиатор

Главный их дар — создание объемной, глубокой, отчасти трехмерной звуковой сцены

Одобрено с допущениями

После недолгих попыток найти для АС наилучшее место в нашей тестовой комнате нам оставалось признать, что в инструкции написано верно: их лучше разнести друг от друга подальше, на пару метров, иначе они не покажут всех своих способностей. Тем более что главный талант AVE PF106 — формирование объемной, глубокой и отчасти трехмерной звуковой картины. Правда, и от слушателя требуется довольно жесткая «привязка» ушей к центру равнобедренного треугольника между колонками — выход из VIP-зоны чреват тем, что чувство полноценного погружения в музыку пропадет.

Однако остальные нюансы звучания пришлось нам уже не по вкусу. Странно, но сложилось такое впечатление, что у твитера ограничен диапазон воспроизводимых частот — его звуки были несколько низкими и

даже в какой-то мере глуховатыми. Мы сами-то любим мягкие высокие — они вообще показатель акустики High End, — но в случае с этой парой смягчение было излишним и немного «яркости» не помешало бы.

Басовые возможности колонок не дотянули до того, что мы ожидали услышать после чтения спецификации. Пассивный радиатор — решение хорошее: низы были быстрые и в меру четкие. Однако «основная часть» НЧ-регистра упущена. «Это же полочки», — может сказать внимательный читатель, но мы хотим обратить внимание, что в технических характеристиках говорится об «открытии» диапазона с 50 Гц, а уж коли назвался груздем, то нужно лезть в кузов. Нас удивило, что АС стали воспроизводить заявленные низы на должном уровне только после того, как мы воспользовались темброблоком усилителя. У такого подхода есть один минус — на

большой громкости акустика начинает «захлебываться».

Но тут мы вдруг осознали, что несправедливы к колонкам — поскольку предъявляем к ним настоящие «взрослые» требования, которые декларируем для совсем другой ценовой категории. Нас увлекло желание увидеть исполнение вечной потребительской мечты: мало денег — много качества. Эти размышления спустили нас на землю, где когнитивный резонанс и ушел в небытие. Ведь с учетом цены AVE PF106 демонстрируют завидную удаль. Они достаточно мощны, чтоб озвучить помещение средних размеров, воспроизводят звук на порядок лучше, чем что-нибудь мультимедийное, и имеют уникальное преимущество — масштабную звуковую сцену. Так что перед нами опять очередная удача инженеров от AVE. Конечно, жаль, что сказки не поучилось, но и реальность, по сути, вполне очень даже ничего...

Выверти ручку

AVE PF106 излишне басовитыми не назвать, а посему есть большая вероятность, что вы решите воспользоваться темброблоком или эквалайзером. В последнем случае вам предоставлен некий выбор (в зависимости от возможностей эквалайзера), и мы рекомендуем приподнять частоты в районе 60–80 Гц. Однако задирайте их не стоит — лишь чуть прибавьте основы. Тогда звук будет более полноценным, но все же не столь суббасовым, как предпочитают любители, например, танцевальной музыки. Поэтому советуем все же обзавестись еще и сабвуфером, пусть и простеньким.

ВЕРДИКТ ★★★★★

Плюсы:
Объемная сцена, невысокая цена

Минусы: Зажатые высокие частоты, странное расположение клемм